

PROGRAMM

Sinfonieorchester Opus125
17. Mai 2025, 19:30 Uhr - Einlass 19 Uhr
Kaiser-Friedrich-Halle, Mönchengladbach

„Vom Sommernachtstraum ins Morgenland – eine musikalische Märchenreise“

Musikalische Leitung: Javier Álvarez Fuentes

Szenografische Leitung: Paula Vollmer

1. Suite „Burlesque de Quixotte“, Georg Philipp Telemann, 1730

- Ouverture
- Le Réveil de Quichotte
- Son Attaque des Moulins à Vent
- Les Soupirs amoureux après la Princesse Dulcinée
- Le Couché de Quichotte

Telemanns Suite basiert auf Miguel de Cervantes' berühmtem Roman Don Quixote und gehört zu den zahlreichen Programmmusiken des Komponisten. Telemann, ein führender Vertreter des Barock, setzte in diesem Werk die literarische Vorlage humorvoll und mit barocker Eleganz um.

2. Ein Sommernachtstraum, Op. 61: Nocturne, Felix Mendelssohn Bartholdy, 1826

Mendelssohn komponierte als 17-Jähriger die Bühnenmusik zu Shakespeares A Midsummer Night's Dream 1843 im Auftrag des preußischen Königs Friedrich Wilhelm IV. Das Nocturne ist Teil dieser Musik und entstand als eine der ergänzenden Nummern zu seiner Ouvertüre von 1826. Es repräsentiert die romantische Verbindung von Literatur und Musik.

3. Peer Gynt Suite Nr. 1, Op. 46, Edvard Grieg, 1874

- Morgenstimmung
- Åses Tod
- Anitras Tanz
- In der Halle des Bergkönigs

Die beiden Suiten wurden aus Griegs Bühnenmusik zu Henrik Ibsens Drama Peer Gynt zusammengestellt. Die Premiere der Musik 1876 machte Grieg international bekannt. Die Suiten sind heute unabhängige Konzertstücke und zählen zu den populärsten Werken der romantischen Orchesterliteratur.

PAUSE

4. Aladdin Suite, Op. 34, Carl Nielsen, 1918

- Orientalischer Marsch
- Aladdins Traum und Tänze des Morgens
- Hinduischer Tanz
- Chinesischer Tanz
- Markt in Isphahan
- Der Tanz des Negers
- Aladdins Heimkehr

Die Suite basiert auf der Bühnenmusik, die Nielsen 1918 für Adam Oehlenschlägers Drama Aladdin schrieb. Nielsen, ein zentraler Vertreter der skandinavischen Musik, schuf mit der Suite eine vielschichtige Klangwelt, die exotische Elemente mit seiner individuellen Tonsprache verbindet.

Eintrittskarten:

Reservierung per Mail: info@opus125.de

Abendkasse: 20 € (ermäßigt: 10 €)

www.opus125.de

Mit freundlicher Unterstützung: MUSIKFREUNDE E.V., ELFRIEDE KÜRBLE STIFTUNG,
SCHEIDT&BACHMANN(?), VOLKSBANK MG